**Podzimní festival duchovní hudby Olomouc**

**Duchovní hudba v proměnách století**

**32. ročník**, 21. 9. – 18.10. 2025

Tisková zpráva

**Podzimní festival duchovní hudby** vstupuje v letošním roce do svého **třicátého druhého ročníku**. Za dobu svého konání si vybudoval nejen respekt mezi posluchači, návštěvníky města, interprety, a i ostatními českými festivaly a zároveň potvrdil oprávněnost a nadčasovost myšlenky, která ho před třemi desetiletími utvářela: město Olomouc je svoji duchovní a architektonickou dispozicí a skladbou návštěvníků koncertů ideálním místem pro realizaci a prezentaci vrcholných děl evropské a světové hudby, které v sobě obsahují **duchovní poselství**.

Letošní ročník je **tradiční a** zároveň i **výjimečný**. Festival zachovává tradiční dobu konání, pozoruhodná místa pro vystoupení, lehce navyšuje počet koncertů, ale samozřejmě se především snaží představit zajímavý program v interpretaci osobitých hudebníků a zpěváků z domova i zahraničí (21. 9. – 18.10. 2025). Oproti rokům předchozím je v souvislosti s pořádáním tzv. ***Slovenské sezóny*** v Olomouci ( budou jí věnovány dva koncerty)pozvána na festival řada umělců ze Slovenské republiky. Festival promyšleně využívá mimořádného genia loci města Olomouc, který je tvořen množstvím kostelů a chrámů a řadou dalších zajímavých historických i soudobých staveb, které umožňují realizaci koncertních představení v akusticky jedinečných prostorách. Při přípravě bylo myšleno v prvé řadě na obyvatele města a také jeho návštěvníky.

V letošním roce festival zaštítil a finančně podpořil **arcibiskup olomoucké diecéze**, **hejtman olomouckého kraje**, **primátor města Olomouc** a **ministr kultury ČR**.

Návštěvníci jsou zváni na **devět koncertů** do chrámu P. M. Sněžné, arcibiskupského paláce, dómu sv. Václava, chrámu sv. Michala, baziliky na Svatém Kopečku, do Freskového sálu ZŠ Komenia, Červeného kostela a do Domu U parku. Jeden koncert se bude konat v prostorách zámkuČechy pod Kosířem. Program letošního ročníku nabízí ojedinělý a žánrově i druhově pestrý program složený převážně z evropské duchovní hudby více než šesti století.

Festival zahajuje v neděli 21. září v sále arcibiskupského paláce komorně pojatým provedením španělské barokní opery tzv. **zarzuely**. Ty byly psány převážně na mytologická témata a byly tvořeny písněmi, áriemi a tanci. To platí i o zarzuele *Ópera escénica deducída de la guerra de los gigantes* od skladatele Sebastiána **Duróna** (1660–1716), která bude letošní ročník festivalu otevírat. Název můžeme volně přeložit jako *Válka obrů*. Zkomponována byla na anonymní libreto a premiéru měla v Madridu pravděpodobně roku 1701 u příležitosti oznámení svatby Filipa V. Španělského a Marie Luisy Gabriely ze Savoy. Uslyšíme ji v interpretaci souboru Musica Florea pod vedením Marka Štryncla. V hlavní roli vystoupí **španělská altistka Marta Infante**.

Druhý festivalový koncert se bude konat mimo město Olomouc, a to na zámku Čechy pod Kosířem ve středu 24. 9. od 19.00 hodin. Zazní na něm cyklus patnácti písní *Paula* ***Hindemitha*** *Marienleben*, které zhudebňují básně R.M. Rilkeho zachycující život Panny Marie od narození až do smrti. Hindemithův písňový cyklus je vnímán jako mimořádně myšlenkově hluboké dílo, kompozičně zralé a v mnoha ohledech netradiční. Cyklus uslyšíme v interpretaci sopranistky **Tamary Morozové** za klavírního doprovodu **Filipa Martinka** a souběžné taneční realizace **Kláry Jelínkové**.

Festival se dlouhodobě věnuje i mladé nastupující interpretační generaci, což potvrzuje každý rok tím, že dává příležitost umělcům, kteří ještě nejsou mediálně tak známí, ale jejichž hudební potenciál je velkým příslibem do budoucnosti. V letošním roce byl pozván **slovenský kytarista Karol Samuelčík**, vítěz mnoha soutěží a umělec respektovaný již po celém světě. S hudbou **Johanna Sebastiana Bacha**, kterou bude hrát na sedmistrunnou kytaru, vystoupí v Červeném kostele v pondělí 29.9. od 19.00 hodin.

Dům U parku bude ve středu 1.10. hostit soubor **PhilHarmonia Octet** **Prague** který tvoří nejlepší hráči na dechové nástroje, kteří působí v pražských orchestrech. Vedle krásného dechového *oktetu Ludwiga van Beethovena* zahrají i dvě úpravy pro toto seskupení hráčů, a to *suitu z Janáčkovy opery Z mrtvého domu* a monumentální a zvukově barvité přepracování *Musorgského Obrázků z výstavy*.

První z oratorních koncertů letošního ročníku festivalu je plánován na neděli 5.10. do dómu sv. Václava, kde Moravská filharmonie Olomouc pod vedením slovenského dirigenta **Mariána Lejavy** provedou společně s Českým filharmonickým sborem Brno dvě rozsáhlá meditativní díla, která vznikla v Paříži v prvé polovině 20. století: ***Stravinského Žalmovou mši a Requiem d moll Gabriela Fauré****.* Jako sólisté se představí dva mladí umělci, kteří budou na festivalu vystupovat poprvé, a to sopranistka Vanesa Čierna a barytonista Boris Prýgl.

Výhradně slovenští interpreti - sopranistka Adriana Banásová, Spevácký zbor Technik STU a Slovenský komorný orchester - budou protagonisty koncertu ve středu 8.10. v chrámu sv. Michala, který přinese program z duchovní hudby 20. století. Pro posluchače novým bude bezpochyby ***Magnificat Johna Ruttera***. Jedná se o živé, barevné a melodicky bohaté dílo. Kombinuje prvky klasické hudby s **vlivy latinskoamerické hudby, jazzu a populární hudby**. Důraz je kladen na rytmus, lyrické melodie a chytlavé harmonie. Dílo je často vnímáno jako radostné a oslavné.

Svátečním bude koncert v neděli 12. 10., který se bude konat v jedinečných a působivých prostorách baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku. Koncert je věnován **145. výročí** založení **Akademického sboru Žerotín**. Soubor, který přes 30let vede sbormistr **Pavel Koňárek,** dodnes působí v řadě koncertních projektů, spolupracuje s předními orchestry, především s Moravskou filharmonií Olomouc, a účastní se řady hudebních festivalů. Spoluúčinkuje **Czech Baroque Ensemble**.

Festival se dlouhodobě věnuje i uvádění skladeb, které byly zapomenuty či zapadly do šera archívů. V letošním roce zazní ve středu 15. 10. v tzv. Freskovém sále instrumentální skladby olomouckého rodáka Gotffrieda (Bohumíra) **Fingera**, který byl ve své době proslulým hráčem na violu da gamba. Byl znám i jako skladatel, který se označoval jako „**Godefrido Finger, Olmutio Moravio**“. Georg Finger, jeho otec či bratr, působil v Olomouci jako regenschori v chrámu sv. Mořice. Gottfried Finger byl pravděpodobně hudebníkem v biskupské kapele [Karla Liechtensteina-Castelcorno](https://slovnik.ceskyhudebnislovnik.cz/heslo/?id=2790) a některá jeho díla jsou dochována v kroměřížské hudební sbírce. Působil následně v Mnichově a v Londýně. Koncert přinese zajímavé skladby tohoto autora společně s několika díly jeho vrstevníků. Provedení se ujal soubor Ensemble Rýnský.

Závěrečný slavnostní koncert festival v sobotu umístěný do chrámu Panny Marie Sněžné, nabízí posluchačům koncert s podtitulem **Mystika v hudbě**. V interpretaci Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín s dirigentem **Jakubem Kleckerem**, sóĺisty Janou Šrejma Kačírkovou, Tomášem Černým a Českým akademickým sborem Brno, zazní tři významná díla dvacátého století / ***Janáček Otčenáš, Fišer Labyrint a Poulenc Stabat Mater***/, která jsou proslulá svoji duchovní hloubkou a kompozičním mistrovstvím.

 Festival tradičně spolupracuje s **televizí NOE**, která bude v letošním roce přenášet koncerty dva a to 24.9. ze zámku Čechy pod Kosířem a 12.10. z baziliky Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku. **Český rozhlas Vltava** zaznamená a odvysílá koncert 15.10. z Freskového sálu ZŠ Komenium.

Pozn.: na koncert do zámku Čechy pod Kosířem bude pro seniory a ZTP vypraven autobus. Odjezd v 16.30 ( procházka po zámeckém parku, možnost občerstvení v zámecké kavárně).Více na www.podzimnifestival.cz.

V Olomouci, 11. 7. 2025